


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 23
с углубленным изучением отдельных предметов**

Россия, Ставропольский край, город Пятигорск, улица 8-я линия, 54,
индекс 357500, тел. 8(8793)31-68-85, 31-68-86, sch23.5gor@mail.ru

Согласовано:

Заместитель директора по ВР

 Т.Н. Четвертнова

« 3 » сентября 2018г.



Утверждаю:
Директор МБОУ СОШ № 23
Н.В. Мокина
« 3 » сентября 2018г.

***Дополнительная общеобразовательная
программа кружка
«ЗНАЙ, УМЕЙ, ТВОРИ»***

Срок реализации программы 1 год
Возраст обучающихся 10 – 13 лет
Составитель: Трофимова З.Ф.,
учитель технологии

2018 – 2019 учебный год

Пояснительная записка

Школьное образование призвано обеспечить функциональную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций. Главной целью школьного и дополнительного образования является развитие ребенка как компетентной творческой личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смысла жизнедеятельности. Технология интеллектуальной деятельности - учебный курс, который раскрывает основные методы, приемы и способы умственного труда человека в процессе его творческой, познавательной и научно-исследовательской работы и направлен на формирование личностных интеллектуальных качеств и использование врожденных творческих возможностей каждого учащегося. Актуальность программы заключается в преобладании развития творческой активности учащихся в процессе технологической подготовке в школе и в системе дополнительного образования вызвана постоянно растущей ролью информации в жизни человека на современном этапе, сталкиваясь с которой неподготовленный человек не в состоянии правильно ее обработать и использовать в своей профессиональной деятельности. Огромный поток научной, технической и другой информации требует от современного человека высокой мыслительной культуры; навыков точной и быстрой ориентации в научных теориях, экономических и технических проектах; умений грамотно вычленив и рационально решить любую теоретическую или практическую проблему.

В основу данной программы заложено духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание среднего школьного возраста через знакомство с историей народных промыслов по художественной обработке древесины. Образовательная программа актуальна, поскольку современная ситуация в стране предъявляет системе дополнительного образования детей социальный заказ на формирование творческой, целостной самодостаточной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире. Данная программа рассчитана на один год обучения на обучающихся 6-7 классов и ориентирована на обеспечение условий для конкретного творческого труда, одного из видов народного искусства - "художественная

обработка древесины". В группе занимается 15 человек. Планируемый объем занятий составляет 154 часа. Занятия проводятся в школьной мастерской.

Предусматривает групповые и индивидуальные занятия. Особое место уделяется отработке практических навыков и умений полученных на уроках технологии. В процессе занятий уделяется особое внимание вопросам Т.Б.

Целью обучения по курсу "Художественная обработка древесины" является - формирование и закрепление знаний, первоначальных умений и навыков, полученных на уроках технологии, а также обеспечение развития творческой личности подростка.

Обучение предполагает решение следующих задач:

- Расширить и углубить знания по истории и роли народного творчества, декоративно-прикладного искусства
- По программе кружковой деятельности, способствовать развитию творческой активности учащихся;
- Реализовать навыки и умения по выполнению творческих проектов;

Содержание теоретического обучения предусматривает: ознакомление воспитанников с художественной обработкой материалов, основами композиции, народными промыслами, с новыми формами проектной деятельности. Теоретический материал усваивается в сочетании с упражнениями и практическими работами, в процессе которых воспитанники создают собственные композиции художественных изделий в традициях местных промыслов, готовят творческие проекты. Теоретическое и практическое обучение воспитанников проводится одновременно, при некотором опережающем изучении теоретического материала. Каждое практическое занятие начинается с инструктажей (вводного, текущего и заключительного), направленных на правильное и безопасное выполнение работ, бережное отношение к инструменту, оборудованию, а также экономному расходованию материалов, эффективному использованию времени занятий. *В процессе практического обучения* воспитанники осваивают виды художественной обработки материалов в технике, свойственной конкретному художественному народному промыслу или производству, и изготавливают художественные изделия с учётом местных традиций. Творческий процесс по созданию резных изделий носит не только воспитывающий, но и обучающий характер, позволяет воспитанникам в ходе подготовки режущего инструмента, подготовки материалов, практического изготовления изделий приобрести общие трудовые и специальные трудовые умения и навыки в области художественно-технической деятельности. Весь процесс обучения носит творческий воспитательный характер, определённую художественную ценность и высокое качество исполнения, отвечает функциональным и эстетическим требованиям, является общественно полезным. Для усиления профессиональной направленности обучения воспитанники знакомятся с разными специальностями.

В программе уделяется особое внимание формированию у воспитанников общей культуры труда. Она рассчитана на овладение графической грамотой при выполнении рабочих чертежей и в процессе создания изделий, эскизов и их декора. Программа

предусматривает *расширение знаний по физическим, технологическим свойствам древесины, процессам её обработки, инструментам и приспособлениям*. Программа ставит своей целью - развитие творческой активности воспитанников, развивать "чувство материала", его художественных и технологических возможностей. Она нацелена на формирование художественного вкуса, чувства прекрасного, эстетического идеала, творческих начал в личности. Программа предусматривает приобщение воспитанников к процессу создания резных изделий, попытки изменения и улучшения условий той среды в которой они живут, учатся и отдыхают; привлечение самих воспитанников к активной деятельности по созданию и сохранению прекрасного. Программой предусмотрено изучение и исследование свойств древесины. Изучение устройства, принципа работы приборов: электровыжигателя, лобзика, рубанка и других инструментов, что имеет большое значение для формирования знаний воспитанников о материалах, принципах действия и устройствах машин. Программа ориентирована на обеспечение дифференцированного подхода к слабым и наиболее подготовленным воспитанникам, на изучение и усвоение материала всеми воспитанниками не ниже требований программы.

Структура программы предусматривает использование следующих разделов, школьного курса, образовательной области "Технология":

- материаловедение;
- технология обработки древесины;
- художественная обработка древесины;
- элементы машиноведения;
- графика;
- техническое творчество;
- введение в художественное конструирование.

Учебный материал программы распределён с учётом возрастных особенностей обучающихся. В программе предложена система самопроверки знаний обучающимися и контроля знаний - учителем технологии.

Предусмотрены различные формы организации усвоения знаний учащимися. Для чего в работе используются:

- учебники, справочники;
- дидактический материал;
- дополнительная литература;

На всех занятиях осуществляется неукоснительный контроль за соблюдением санитарно - гигиенических требований, правил безопасности труда. Содержание программы предусматривает подведение воспитанников к осознанному выбору одной из рабочих профессий по профилю - "Художественная обработка древесины". По завершению

изучения данной программы обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками.

Должны знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, лобзика, рубанка электродрели, сверлильного станка)
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;
- разные виды резьбы и их особенности;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

Должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;

- применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
- выполнять и защищать творческие проекты;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, различных видов резьбы;
- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, резьбы и выполнять их;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- коллективная (бригадная).

Тематический план

работы кружка «Знай, умей, твори»

№ п/ п	Темы	Количество часов			дата
		Теория	Практик а	Всего	
Выпиливание лобзиком		25	63	88	
1.	Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.	1		1	
2.	Основы материаловедения.	2		2	
3.	Виды резьбы по дереву.	2		2	
4.	Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия.	2	4	6	
5.	Материалы, инструменты и приспособления.	1	4	5	

6.	Технические приёмы выпиливания орнамента.	1	6	7	
7.	Сборочные и отделочные работы.	1	4	5	
8.	Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.	1	6	7	
9.	Работа над конструкцией изделия.	1	2	3	
10.	Построение орнамента.	1	4	5	
11.	Конструирование различных изделий.	1	4	5	
12.	Техника выполнения различных изделий.	1	8	9	
13.	Отделка изделия.	1	2	4	
14.	Изготовление изделия.	1	11	12	
Художественное выжигание		9	57	66	
1.	Декорирование изделий выжиганием.	1	3	4	
2.	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.	1	2	3	
3.	Основы композиции.	1	3	4	
4.	Подготовка инструмента к работе.	1	2	3	
5.	Технология декорирования художественных изделий выжиганием.	1	10	11	
6.	Основные приёмы выжигания.	1	10	11	
7.	Техника выполнения приёмов выжигания	1	10	11	
8.	Отделка изделия.	1	5	9	
9.	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.	1	12	10	

Календарно – тематическое планирование занятий

№ п/п	Тема раздела	Запланировано часов	Основные вопросы рассматриваемые на занятиях	Формы и методы работы, виды контроля
Выпиливание лобзиком 87 часов				

1.	Вводное занятие Охрана труда при производстве художественных изделий.	2	Правила: - поведения и техника безопасности; - пожарной и электробезопасности; - задачи на год	Инструктирование Беседа.
2.	Основы материаловедения.	6	Древесина: - основные свойства и пороки; - характеристика пород; - фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы, клеи.	Беседа. <u>Практическая работа:</u> «Знакомство с породами и свойствами древесины, отделочными материалами».
3.	Виды резьбы по дереву.	6	- народные художественные традиции; - виды и особенности резьбы; - источники орнаментальных узоров.	Беседа. Демонстрации.
4.	Выпиливание лобзиком – разновидность оформления изделия.	8	- Особенности работы лобзиком; - источники и особенности узоров для выпиливания.	Беседа. Демонстрации. <u>Практическая работа.</u>
5.	Материалы, инструменты и приспособления.	6	- Основные свойства материалов; - характеристики инструмента и приспособлений.	Беседа. <u>Практическая работа</u> «Знакомство с видами материалов и инструментом».
6.	Технические приёмы выпиливания орнамента.	8	- Подготовка материалов, рисунков; - перевод рисунка на заготовку; - приёмы выпиливания; - способы соединения деталей.	<u>Практическая работа</u> «Подготовка материалов. Приёмы выпиливания. Способы соединения деталей».
7.	Сборочные и отделочные работы.	6	-Облицовывание шпоном; - циклевание и шлифование; - устранение дефектов; - сборка изделия; - прозрачная отделка.	<u>Практическая работа</u> «Сборка и отделка изделий».
8.	Художеств	6	- Конструкция, форма изделия;	

	енно-эстетические основы выпиливания лобзиком.		- фурнитура; - виды орнамента применяемые в работах лобзиком.	Беседа. (призентация)
9.	Работа над конструкцией изделия.	8	- Основные принципы композиции; - форма и конструкция изделия; - работа над проектом; - фурнитура, её изготовление, установка.	<u>Практическая работа:</u> «Построение композиции. Разработка формы. Изготовление и установка.
10.	Построение орнамента	5	- Назначение и виды орнамента; - симметрия; - орнаментальные розетки и полосы; - сетчатый орнамент.	<u>Практическая работа:</u> «Важнейшие средства и приёмы композиции орнамента».
11.	Конструирование различных изделий.	6	- Плоские, объёмные изделия; - изделия округлой формы; - изделия со сложным орнаментом.	<u>Практическая работа:</u>
12.	Техника выполнения различных конструкций изделий.	6	- Плоские изделия; - объёмные изделия.	<u>Практическая работа:</u>
13.	Отделка изделия	6	- Отделочные материалы; - нетрадиционные материалы; - облицовывание шпоном; - циклевание и шлифование; - устранение дефектов; - прозрачная отделка.	<u>Практическая работа:</u> «Отделка изделия».
14.	Изготовление изделия по выбору учащихся	8		<u>Практическая работа:</u>
Художественное выжигание 66 часов				
1.	Вводное занятие.	1	Правила: - поведения и техники безопасности; - пожарной и электробезопасности при производстве художественных изделий из дерева.	Инструктирование . Беседа.
2	Основы материаловедения для	3	- Основные свойства и пороки древесины;	Беседа. <u>Практическая работа:</u>

	художественных работ из дерева		- отделочные материалы; - нетрадиционные материалы.	«Знакомство с породами и свойствами древесины, отделочными материалами».
3.	Декорирование художественных изделий выжиганием.	6	- Подготовка материалов; - перевод рисунка; - приёмы выжигания.	<u>Практическая работа:</u> «Подготовка материалов. Приёмы выжигания».
4	Инструменты, приспособления для выполнения работ.	4	- Инструменты и приспособления для выжигания.	<u>Практическая работа:</u> «Подготовка инструмента».
5.	Основы композиции.	6	- Основные принципы композиции; - форма и конструкция изделия.	Беседа <u>Практическая работа:</u> «Построение композиции. Разработка формы».
6	Подготовка инструмента к работе.	4	- Основные требования к инструменту; - уход за инструментом.	<u>Практическая работа.</u>
7.	Технология декорирования художественных изделий выжиганием.	8	- Подготовка материалов; - перевод рисунка; - приёмы выжигания; - способы соединения деталей; - сборка изделия; - устранение дефектов; - прозрачная отделка.	<u>Практическая работа:</u> «Подготовка материалов. Приёмы выжигания. Способы соединения деталей. Сборка и отделка изделий».
8.	Основные приёмы выжигания.	8	- Освоение приёмов выжигания.	<u>Практическая работа.</u>
9.	Техника выполнения выжигания различных изделий.	8	- Совершенствование приёмов выжигания.	<u>Практическая работа.</u>
10	Отделка	6	- Отделочные материалы; - нетрадиционные материалы;	<u>Практическая</u>

	изделия.		- устранение дефектов; - прозрачная отделка.	<u>работа:</u> «Отделка изделий».
11	Изготовление художественного изделия и декорирование его выжиган.	12	- Форма и конструкция изделия; - назначение и виды орнамента; - симметрия; - изделия со сложным орнаментом.	<u>Практическая работа:</u> «Изготовление изделия».

Учебно-методические средства обучения

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу.- М.: Высшая школа, 1978.
2. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1998.
3. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 1999.
4. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба (альбом орнаментов).- М.:Народное творчество, 2001.
5. Боровков Е.Е., Легорнев С.Ф., Черепашенцев Б.А. Технологический справочник учителя. - М.: Просвещение, 1992.
6. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.
7. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. - М.: Нива России, 1993.
8. Деменьтьев С.В. Резьба по дереву. - М.: Издательский дом МСП, 2000.
9. Козловский А.Л. Клеи и склеивание. - М.: Знание, 1976.
10. Крейдлин Л.Н. Столярные работы. - М.: Высшая школа, 1986.
11. Паламошнов Ю.М. Резьба по дереву (спецкурс). - Екатеринбург, 1995.
12. Рихвк Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 1984.
13. Работа с деревом. /Сост. Белов Н.В./.- Минск.: Современная литература, 1999.
14. Работа по дереву. /Сост. Рыженко Н.В., Яценко В.А./.- М.: АСТВ Гамма - СА, 1998.
15. Резьба по дереву. /Сост.Мольнар А.А./.- М.: Спектр сезам - маркетинг, 1997.
16. Сафроненко В.М. Чарующая красота древесины (советы домашнему умельцу), - Минск.: Полымя, 2000.

17. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. - Минск.: Современное слово, 1998.
18. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву (новые идеи старого ремесла). - Минск.: Современное слово, 2000.
19. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. - Минск.: Современное слово, 2003.